

«سلسلة ليديبرد» كتبها كصوّر للأطفال



كِتَابُ الصُّورِ

الخامس

عمر احمد سمور

طولكرم

الرقم

التاريخ

١٨/١٢/٨٩



ليديرد الشهيرة « وقد اختيرت له صور
أشياء مألوفة يلد للطفل تعرفها وتسميتها
والتكلم عنها .

وفي مجال التعليق على هذه الأشياء أقصرنا
على القدر المناسب من التفاصيل لتشجيع
الأطفال على التحدث عن هذه الصور والتعليق
عليها بدورهم . وذلك يجري بأشراك الأم
(أو المعلمة) التي يجب أن تتحدث عن مواضع
الصور بطلاقة ودون تكلف ، مستعينة
بتعليقاتنا ، لتوسيع آفاق الطفل وإغناء حصيلته
من المفردات الكلامية . وفي هذا النطاق ينبغي
دوماً تحاشي التحدث بلغة الأطفال أو تقليد
الطريقة التي يلفظون كلماتهم بها .

إنَّ الكُتُبَ الأولى التي يطَّلِعُ عَلَيْهَا
الوَلَدُ وَيَتَصَفَّحُهَا طِفْلاً لَا تَقِلُّ أَهْمِيَّةً
عَنْ أَيِّ كُتُبٍ يُطَالِعُهَا أَوْ يَقْنِنُهَا فِيمَا
بَعْدُ . فَإِذَا أَبْهَجَتْهُ هَذِهِ الكُتُبُ وَأَرْضَتْهُ ،
فَمِنْ المَوْكَّدِ أَنَّ ذَلِكَ يُسْهِمُ فِي تَرْبِيَةِ
الوَلَدِ عَلَى حُبِّ الكُتُبِ وَالشَّوْقِ إِلَى المَطَالَعَةِ .
وَكِتَابُ الصُّورِ هَذَا الَّذِي نُقَدِّمُهُ
لِصِغَارِنَا الأَعْرَاءِ هُوَ الخَامِسُ مِنْ سِلْسِلَةِ
كُتُبِ الصُّورِ الَّتِي تُصَدِّرُهَا « مَنْشوراتُ

كتب ليديبرد للأطفال

كتاب الصُّور الخامس

عمر احمد سمور
طولكرم
الرقم
التاريخ ١٨/١٢/٨٤

صاغ التعليقات :
شيرين وأحمد الخطيب
وضع الرسوم :
إيشل وهاري ونجفيلد
خط الكتاب :
فؤاد اسطفان



الناشرون:

لونغمان
هارلو

ليديبرد بوك ليمتد
لافبورو

مكتبة لبنان
بيروت

إنَّ سِلْسِلَةَ كُتُبِ الصُّورِ هَذِهِ، الَّتِي
تُصَدِّرُهَا « مَكْتَبَةُ لَبْنَانَ »، هِيَ
أَفْضَلُ مُرَافِقٍ لِسِلْسِلَةِ كُتُبِ لِيْدِيْبِرْدِ
« الْحَدِيثِ عَنِ ... » الْمَخْتَصَّةِ بِالْأَعْرَاءِ
الصِّغَارِ.

© حقوق الطبع محفوظة ،

طبع في انكلترا



عَنْزَةٌ

الْحَدِيثُ عَنِ الْمَاعِزِ :

مَا لَوْنُ الْعَنْزَةِ الَّتِي تَرَاهَا فِي الصُّورَةِ ؟ كَيْفَ
تَخْتَلِفُ عَنِ النَّعْجَةِ ؟ هَلْ رَأَيْتَ عَنْزَةً سَوْدَاءَ ؟
تُرَبِّي الْمَاعِزُ لِشَعْرِهَا وَلَبَنِهَا وَلَحْمِهَا . الْمَاعِزُ
الْأُنْثَى تُسَمَّى عَنْزَةً أَوْ مِعْزَاةً .
وَالْمَاعِزُ الذَّكَرُ يُسَمَّى تَيْسًا ، وَصَغِيرُ الْمَاعِزِ
هُوَ الْجَدْيُ .



كِرْزٌ

الْمَدِيَّةُ عَنِ الْكِرْزِ :
شَمْرَةُ الْكِرْزِ صَغِيرَةٌ مُدَوَّرَةٌ حُلْوَةٌ وَعُنُقُهَا طَوِيلٌ .
هَلْ تُحِبُّ الْكِرْزَ ؟ الْعَصَافِيرُ أَيْضًا تُحِبُّ الْكِرْزَ .
مَا لَوْنُ حَبَّاتِ الْكِرْزِ فِي الصُّورَةِ ؟
هَلْ تُلَاحِظُ أَنَّ بَعْضَهَا أَحْمَرُ فَاتِحٌ وَبَعْضُهَا
أَحْمَرُ غَامِقٌ ؟ أَيُّهَا تَفْضِلُ ؟
مَاذَا تَجِدُ فِي دَاخِلِ حَبَّةِ الْكِرْزِ ؟ هَلْ
نَوَاةُ الْكِرْزِ صُلْبَةٌ ؟

ns

owmey

أَقْلَامُ تَلْوِينٍ

الهدية عن أقلام التلوين :

كَمْ قَلَمَ تَلْوِينٍ تَرَى فِي الصُّورَةِ؟ هَيْتَا
نَعُدُّهَا وَنُسَبِّحُ لَوْنِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا .
هَلْ تُحِبُّ الرِّسْمَ بِأَقْلَامٍ كَهَذِهِ؟ مَاذَا تُرِيدُ
أَنْ تَرَسِّمَ؟ مَا هِيَ الْأَلْوَانُ الَّتِي تَخْتَارُهَا
لِرَسْمِهِ؟



آلة تصوير (كاميرا)

الحديث عن آلة التصوير:

لماذا يحمل الكثيرون معهم آلات تصوير
في نزهتهم ورحلاتهم؟
هل لديك صورة أخذت لك بآلة تصوير؟
من الذي صورها؟ ماذا كانت المناسبة؟
إذا كانت عندك آلة تصوير فماذا تصور
بها؟



فِيلٌ

الْمَدْيِيُّ عَنِ الْأَفْيَالِ :
الْفِيلُ حَيَوَانٌ ضَخْمٌ . لَاحِظْ أُذُنَيْهِ وَنَابَيْهِ
وَخُرْطُومَهُ .
يَلْتَقِطُ الْفِيلُ الْغِذَاءَ النَّبَاتِيَّ بِخُرْطُومِهِ وَيَحْمِلُهُ
إِلَى فَمِهِ . وَبِالْخُرْطُومِ أَيْضًا يَمْتَصُّ الْفِيلُ الْمَاءَ
لِيَشْرَبَهُ أَوْ لِيُرْسَهُ عَلَى جِسْمِهِ .
أَيُّنَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَى فَيْلًا ؟



وَرْدَةٌ

المديونة عن الورد :

مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْوَرْدَةَ ! مَا لَوْنُهَا ؟
هَلْ رَأَيْتَ وَرْدًا أَبْيَضَ وَأَحْمَرَ ؟
قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ الْوَرْدَةُ تَكُونُ بُرْعُمًا . كَمْ
بُرْعُمًا تَرَى عَلَى غُصْنِ هَذِهِ الْوَرْدَةِ ؟ هَلْ
تَرَى الْأَشْوَاكَ الْمَحْنِيَّةَ عَلَى غُصْنِ الْوَرْدَةِ ؟
هَلْ كُلُّ الْوُرُودِ رَائِحَتُهَا عَطِرَةٌ ؟



زَلَّاجَتَانِ

الْحَدِيثُ عَنِ الرَّبِّاجَتَيْنِ :

هَلْ تُجِيدُ التَّرْلُجَ بِالزَّلَّاجَتَيْنِ ؟ عَلَيْكَ أَنْ
تَشُدَّهُمَا إِلَى قَدَمَيْكَ جَيِّدًا بِالشَّرِيطِ مِنْ قُدَّامِ
وَبِالسَّيْرِ وَالْإِبْتِزِيمِ مِنْ خَلْفِ . هَلْ تَسْتَطِيعُ
ذَلِكَ دُونَ الْأَسْتِعَانَةِ بِأَحَدٍ ؟
هَلْ يُمَكِّنُكَ التَّرْلُجُ عَلَى الرَّمْلِ ؟ أَمْ يَلْزَمُ
سَطْحًا أَمْلَسَ صُلْبًا لِذَلِكَ ؟

لَحْمٌ

الْحَدِيثُ عَنْهُ اللَّحْمُ :

اللَّحْمُ طَعَامٌ رَيْبِيٌّ لِلْإِنْسَانِ مِنْذُ أَقْدَمِ الْأَزْمِنَةِ .
نَحْنُ نَأْكُلُ اللَّحْمَ مَطْبُوخًا أَوْ مَشْوِيًّا ، لَكِنَّ
بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ تَأْكُلُهُ نَيْئًا . سَمَّ حَيَوَانًا
يَأْكُلُ اللَّحْمَ نَيْئًا .

فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ صُورَةُ قِطْعَةٍ لَحْمٍ كَثِيرَةٍ ،
هَلْ هِيَ نَيْئَةٌ أَمْ مَطْبُوخَةٌ ؟
بِمَاذَا يُقَطَّعُ أَحَدُهُمْ قِطْعَةَ اللَّحْمِ إِلَى شَرَاخِجٍ ؟



بَكَرَاتُ

خَيْوُطٍ

الْمَدِينَةُ عَنْ بَكَرَاتِ الْخَيْوُطِ :
هِيَ نَعْدُ بَكَرَاتِ الْخَيْوُطِ فِي الصُّورَةِ . كَمْ
عَدَدُهَا ؟ مَا أَلْوَانُهَا ؟
تَخْتَارُ الْخِيَّاطَةُ لَوْنِ الْخَيْطِ الَّذِي يُنَاسِبُ
الثَّوْبَ لِخِيَّاطَتِهِ أَوْ لِتَثْبِيتِ الْأَزْرَارِ فِيهِ .
هَلْ تَرَى الْإِبْرَةَ الْمَغْرُوزَةَ قَرَبَ بَكَرَةِ الْخَيْوُطِ
الْبَيْضَاءِ ؟ مَا لَوْنُ الْخَيْطِ الَّذِي أُدْخِلَ فِي ثَقْبِهَا ؟



فَرخُ الْبَطِّ

الحديثُ عن فرخِ البَطِّ :

فَرخُ البَطِّ هَذَا لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانِ الْآنَ . لَكِنَّهُ
يَسْتَطِيعُ السِّبَاحَةَ . كَيْفَ تَسَاعِدُهُ قَدَمَاهُ عَلَى السِّبَاحَةِ ؟
عِنْدَمَا يَكْبُرُ فَرخُ البَطِّ يَكْبُرُ جَنَاحَاهُ وَيُضِيحُ
قَادِرًا عَلَى الطَّيْرَانِ .

الْبَطَّةُ تَبِيضُ ، وَمِنَ البَيْضِ تَفْقِسُ فِرَاحُ
الْبَطِّ . هَلْ يُمَكِّنُكَ تَقْلِيدُ صَوْتِ البَطَّةِ ؟

سَاقِيَةٌ

الْمَدِينَةُ عَنْ السَّاقِيَةِ :

السَّاقِيَةُ هِيَ نَهْرٌ صَغِيرٌ وَتُسَمَّى أَيْضًا الْجَدُولَ .
تَكثُرُ الْأَعْشَابُ وَالنَّبَاتَاتُ الْمَائِيَّةُ حَوْلَ مَجْرَى السَّاقِيَةِ .
لِمَاذَا نَجِدُ الْحِجَارَةَ فِي مَجْرَى السَّاقِيَةِ ؟
فِي بَعْضِ أَجْزَاءِ الْمَجْرَى يَتَجَمَّعُ الْمَاءُ فِي بَرَكٍ
عَمِيقَةٍ أَوْ ضَخْلَةٍ ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَجِدَ فِي هَذِهِ
الْبَرَكَ ؟

قُبْعَةٌ

الْحَدِيثُ عَنْهُ الْقُبْعَةُ :

مَا لَوْنُ هَذِهِ الْقُبْعَةِ ؟ مَا لَوْنُ شَرَارِيِبِهَا ؟
إِنَّهَا قُبْعَةٌ صَبِيٌّ يَلْبَسُ ثِيَابَ رُعَاةِ الْبَقَرِ
الْأَمْرِيكِيِّينَ .

هَلْ شَاهَدْتَ أَحَدًا يَرْتَدِي مِثْلَ هَذِهِ الثِّيَابِ ؟
هَلْ كَانَ يَرْكَبُ حِصَانًا ؟ وَهَلْ كَانَ يَحْمِلُ مُسَدَّسًا ؟
فِي هَذَا الْكِتَابِ صُورَةٌ مُسَدَّسٍ لُغْبَةٍ يَخْصُصُ صَاحِبُ
هَذِهِ الْقُبْعَةِ . حَاوِلْ أَنْ تَجِدَهَا .



تَمْر

الْحَدِيثُ عَنِ التَّمْرِ :

التَّمْرُ ثَمْرُ النَّخْلِ . وَهُوَ لَذِيذُ الطَّعْمِ وَذَوْ قِيَمَةٍ
غَدَائِيَّةٍ كَبْرَى . قِيلَ أَنْ يَنْضَجَ التَّمْرُ سُمِّيَهُ بِلَحًا .
هَلْ تَحِبُّ الْبَلْحَ ؟ مَا لَوْنُ الْبَلْحِ ؟ مَا لَوْنُ التَّمْرِ ؟
هَلْ رَأَيْتَ شَجَرَةَ نَخِيلٍ ؟ هَلْ شَاهَدْتَ عَلَيْهَا
قُطُوفَ الْبَلْحِ ؟

يَسْتَعْمَلُ أَحَدُهُمْ فِي الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ شَوْكَةً صَغِيرَةً
لِتَنَاوُلِ الثَّمْرَةَ ، لِمَاذَا ؟ هَلْ تَأْكُلُ الثَّمْرَةَ مَعَ نَوَاتِهَا؟



جِزْدَانُ

(مِحْفَظَةٌ نَقُودٍ)

أَلْحَدِيثُ عَنِ الْجِزْدَانِ :
مَا لَوْنُ هَذَا الْجِزْدَانِ ؟ هَلْ تَرَى النَّقْشَ عَلَى
سَطْحِهِ ؟ مَاذَا تَرَى بِجَانِبِهِ ؟ هَذَا الْجِزْدَانُ
مَصْنُوعٌ مِنْ جِلْدٍ وَمَعْدِنٍ ، أَشِيرُ إِلَى الْمَعْدِنِ فِيهِ .
إِذَا أُعْطِيتَ جِزْدَانًا فَمَاذَا تَضَعُ فِيهِ ؟ هَلْ
تَعْرِفُ كَيْفَ تَقْفِلُهُ وَتَفْتَحُهُ ؟ مَاذَا تَسْمَعُ
وَأَنْتَ تَفْعَلُ ذَلِكَ ؟

قِرْدٌ

أَلْهَدِيئَةُ عَنِ الْقِرْدِ :

الْقِرْدُ حَيَوَانٌ خَفِيفُ الْحَرَكَةِ . إِنَّهُ مَاهِرٌ فِي
التَّسَلُّقِ ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟
هَذَا الْقِرْدُ تَسَلَّقَ السِّلْكَ الْمَشْبُوكَ فِي قَفْصِهِ ،
وَمَدَّ يَدَهُ خَارِجَ السِّلْكِ . هَلْ تَعْرِفُ لِمَاذَا ؟
هَلْ تَظُنُّ أَنَّ هُنَالِكَ مَنْ وَقَفَ يَتَفَرَّجُ عَلَى
الْقِرْدِ ؟ هَلْ يَبْدُو كَذَلِكَ مِنْ نَظَرَاتِهِ ؟





سَلَّةٌ

الْمَدِينَةِ عَنِ السَّلَالَةِ :

مَاذَا تَحْمِلُ هَذِهِ الْفَتَاةُ فِي سَلَّتِهَا ؟ كَمْ بَرْتَقَالَةً
تَرَى فِيهَا ؟

هَذِهِ السَّلَّةُ جَيِّدَةُ الصُّنْعِ . مَاذَا يُزَيِّنُهَا مِنَ
الْخَارِجِ ؟ لِمَاذَا هِيَ مُبَطَّنَةٌ ؟

هَلْ تَحْمِلُ سَلَّةً وَتُرَافِقُ وَالِدَتَكَ لِلتَّسْوُقِ ؟
مَاذَا تَحِبُّ أَنْ تَضَعَ فِي سَلَّتِكَ وَأَنْتَ عَائِدَةٌ
مِنَ السُّوقِ ؟

جِسْرٌ (قَنْطَرَةٌ)

الْحَدِيثُ عَنْهُ الْجُسُورُ :

يَصِلُ هَذَا الْجِسْرُ بَيْنَ صَفَّتِي النَّهْرِ . مَاذَا
تَرَى فَوْقَ الْجِسْرِ ؟ وَمَاذَا تَرَى تَحْتَهُ ؟
هَذَا الْجِسْرُ قَدِيمٌ . كَيْفَ نَعْرِفُ ذَلِكَ ؟
هَلْ شَاهَدْتَ جِسْرًا حَدِيثًا ؟ هَلْ هُوَ مَبْنِيٌّ
بِالْحِجَارَةِ أَمْ بِالْإِسْمْتِ وَالْحَدِيدِ ؟
إِذَا اسْتَطَعْنَا خَوْضَ هَذَا النَّهْرِ صَيْفًا ، فَهَلْ
بِاسْتِطَاعَتِنَا خَوْضَهُ شِتَاءً ؟ لِمَذَا ؟

الْبَسَلَى (الْبَارِزَلَاءُ)

الحديثُ عن البازِلَاءِ :

مَا لَوْ نُ قُرُونِ الْبَارِزَلَاءِ ؟ هَلْ تُلَاحِظُ أَنَّ
بَعْضَهَا أَخْضَرُ وَبَعْضَهَا مُصْفَرٌّ ؟ هَلْ تَرَى
عُنُقَ الْقَرْنِ الَّذِي كَانَ يُعَلِّقُهُ بِالنَّبْتِ الْأُمِّ ؟
إِفْتَحْ قَرْنَ بَارِزَلَى وَلَاحِظِ الْحَبَّاتِ بِدَاخِلِهِ .
إِنَّهَا مُتَنَاسِقَةٌ التَّرْتِيبِ جِدًّا . قَارِنْ عِدَدَ الْحَبَّاتِ
فِي ثَلَاثَةِ مِّنَ الْقُرُونِ .
لِمَاذَا نَشْتَرِي الْبَارِزَلَاءَ فِي الْعَلَبِ أَحْيَانًا ؟



بَطَارِيْقُ

الْحَدِيثُ عَنْهُ الْبَطَارِيْقُ :

الْبَطْرِيقُ طَائِرٌ لَا يَطِيرُ ، بَلْ يَسْبِحُ وَيَفُوصُ فِي الْمَاءِ أَوْ يَمْشِي عَلَى الْيَابِسَةِ مُنْتَصِبَ الْقَامَةِ أَوْ يَتَحَرَّكُ بِسُرْعَةٍ عَلَى بَطْنِهِ مُسْتَعِينًا بِجَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ . قَدَمَا الْبَطْرِيقُ مُهَيَّأَتَانِ لِلْسَّبَاحَةِ ، كَيْفَ ؟ هَلْ مِنْقَارُ الْبَطْرِيقِ مُنَاسِبٌ لَصَيْدِ السَّمَكِ ؟ يَسْتَوِطِنُ الْبَطْرِيقُ الْمَنَاطِقَ الْقُطْبِيَّةَ الْجَنُوبِيَّةَ مِنَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ .



مُسَدَّسٌ

وَجِرَابُهُ

المَدْبِيُّ عَنْهُ الْمُسَدَّسُ اللَّغْبَةُ :
هَذَا الْمُسَدَّسُ اللَّغْبَةُ يُشْبِهُ مُسَدَّسَاتِ رُعَاةِ الْبَقَرِ
الَّذِينَ نَشَاهِدُهُمْ فِي الْأَفْلَامِ الْأَمْرِيكِيَّةِ .
هَلْ تَرَى الْمَقْبِضَ وَالزَّنَادَ ؟
الْمُسَدَّسَاتُ الْحَقِيقِيَّةُ خَطِرَةٌ جِدًّا ، أَمَا الْمُسَدَّسُ
اللَّغْبَةُ فَلَا خَطَرَ مِنْهُ . هَلْ يُخِيفُكَ صَوْتُهُ ؟



هَدِيَّةٌ الْعِيدِ

الْحَدِيثُ عَنْهُ لَهَدِيَّةِ الْعِيدِ :

فِي هَذِهِ الرِّزْمَةِ هَدِيَّةٌ لِطِفْلِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ
مِيْلَادِهِ . إِنَّهَا مَلْفُوفَةٌ بِوَرَقٍ مُلَوَّنٍ وَمَحْرُومَةٌ
بِشَرِيْطٍ أَصْفَرٍ .

مَاذَا بِهَا يَا تَرِي ؟ حَاوِلِي أَنْ تَلْفِي رِزْمَةً مِثْلَهَا .
لَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْهَدِيَّةُ لَكَ ، فَمَاذَا تُرِيدُهَا
أَنْ تَكُونِ ؟

فِرْشَاةٌ دِهَانٍ

الْحَدِيثُ عَنْ فِرْشَاةِ الدَّهَانِ :
الدَّهَانُ يَحْفَظُ سَطْحَ الخَشَبِ وَيُكْسِبُهُ ألْوَانًا
زَاهِيَةً حُلُوءَةً .
عِنْدَمَا نَدَهْنُ نَعْمِسُ الفِرْشَاةَ فِي الدَّهَانِ ثُمَّ
نَمُرُّ بِهَا فَوْقَ السَّطْحِ . إِذَا أَرَادَ وَالدُّكَّ
دِهَانَ طَبَاوِلَةِ المَطْبِخِ ، فَهَلْ تُسَاعِدُهُ ؟
بِأَيِّ لَوْنٍ تُحِبُّ أَنْ تَدَهْنِ ؟





خَيْمَةٌ

أَلَدَيْتُ عَنِّي الْيَوْمَ :
لَقَدْ نَصَبَ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادُ خَيْمَتَهُمْ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِهِمْ
ثُمَّ رَاحُوا يَرْتَبُونَهَا مِنَ الدَّاخِلِ .
إِنَّ فِي الْخَيْمَةِ مُتَسَعًا لِلْعِبِّ بَعِيدًا عَن حَرِّ الشَّمْسِ .
بَعْدَ النَّزْهَةِ سَيَطْوِي الْأَوْلَادُ الْخَيْمَةَ وَيَضَعُونَهَا
فِي صُنْدُوقِ السَّيَّارَةِ ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى الْبَيْتِ .
هَلْ تُحِبُّ التَّخِيمَ ؟



أَسَدٌ

المربي عن الأسد :

مَاذَا يُسَمَّى الْأَسَدُ مَلِكَ الْحَيَوَانَاتِ ؟ إِنَّ حَيَوَانَاتِ
الْفَايَةِ تَخْتَبِيْ عِنْدَمَا تَسْمَعُ زَيْبِرَهُ .
الشَّعْرُ الْمُتَجَمِّعُ حَوْلَ كَتْفِي الْأَسَدِ يُسَمَّى اللَّيْدَةَ .
مَاذَا تُسَمَّى أَنْثَى الْأَسَدِ ؟
اللَّبْوَةُ لَا لَيْدَةَ لَهَا ، وَوَلَدُ اللَّبْوَةِ هُوَ الشَّبِيلُ .
هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءَ أُخْرَى لِلْأَسَدِ ؟



أَيْهَا الطِّفْلُ العَزِيزُ. أَذْكَرُ اسْمٍ
الَّتِي تَحْمِلُ تِلْكَ الصُّورَةَ

هَذِهِ صُورٌ مَخْتَارَةٌ مِنْ صَفْحَاتِ كِتَابِكَ
كُلِّ مِنْهَا وَحَاوِلْ أَنْ تَجِدَ الصَّفْحَةَ

